

Bienvenidos al Centro de la Casa Gótica Americana



Gótico estadounidense fue pintada por el artista nativo de Iowa, Grant Wood. Él llegó a Eldon en 1930 para participar en la exhibición de arte que su amigo Edward Rowan había organizado en este pueblo. Durante su visita, conoció a un artista joven de Eldon llamado John Sharp, quien se ofreció a darle un tour por el pueblo un día después del almuerzo esperando que encontrara algo para pintar. Estaban manejando por Eldon cuando pasaron frente a la fachada de una casa, ahora famosa. En cuanto Grant Wood la vio, supo que tendría que usarla en una pintura, pues le gustó cómo se veía la gran ventana en una casa tan pequeña y simple.

Wood hizo un boceto de la casa en el reverso de una servilleta y se la llevó de regreso a Cedar Rapids, Iowa, donde vivió la mayor parte de su vida y, en ese momento, tenía un estudio. Les pidió a su hermana, Nan Wood Graham, y al dentista, Dr. Byron McKeeby, que posaran como pareja para la pintura. Ninguno de ellos quería que lo incluyeran en la pintura, pero Grant Wood le prometió que se aseguraría de encubrirlos. Como se puede ver en la fotografía tomada doce años después, en 1942, todavía es posible reconocerlos, en especial al Dr. McKeeby. Éste se enojó tanto por la pintura, que hasta diez años después de que Grant Wood la terminara, ellos no se hablaron.





A pesar de sus problemas con el Dr. McKeeby, en 1930 cuando Grant Wood terminó la pintura, la mandó a una exposición del Instituto de Arte de Chicago. Ganó el tercer lugar y \$300 dólares como premio. Después del concurso, el Instituto de Arte pagó \$300 dólares más por la pintura que, desde entonces, ha permanecido en su poder. Hoy en día, se dice que es la segunda pintura más reconocible del mundo y vale millones de dólares. La fama y notoriedad de Grant Wood comenzaron en esta humilde casa aquí en Eldon, Iowa.

La historia de Grant Wood



La casa cerca en Anamosa, Iowa, donde Grant Wood nació. En 1974, un incendio destruyó la casa. Imagen cortesía de Figge Art Museum, Davenport, Iowa.

El 13 de febrero de 1819, Grant DeVolson Wood nació en una granja cuatro millas al este de Anamosa, Iowa. Era el segundo hijo de Francis Maryville Wood y Hattie DeEtte Weaver Wood.

El padre de Grant, conocido por su segundo nombre que se pronunciaba “Merville”, nació en Virginia en 1855. Los padres de Maryville, Joseph y Rebeca Wood, llegaron a Iowa después de la guerra civil con sus hijos y sus antiguos esclavos en un vagón cubierto de una caravana. Compraron la tierra cerca de Anamosa a tres dólares el acre y construyeron la casa, en donde tuvieron siete hijos, de los cuales tres murieron durante la infancia. Maryville era el mayor.

Los Wood eran una familia de cuáqueros, pero como la iglesia cuáquera más cercana estaba en Whittier, la mayoría de los domingos iban a la iglesia presbiteriana en Anamosa. Fue allí donde Maryville conoció a Hattie Weaver. Él era el superintendente de la escuela dominical; ella era quien tocaba el órgano para la iglesia.

La madre de Grant nació en 1858. Sus padres DeVolson y Nancy Weaver (originarios del estado de Nueva York), tenían una posada a las afueras de Anamosa. Ésta era una parada nocturna usual para la diligencia, pero un incendio la destruyó. Justo como Maryville, Hattie era la mayor de cuatro hermanos.

Ambos Maryville y Hattie eran gente educada, silenciosa, calmada y reservada por naturaleza. Se casaron el 6 de enero de 1886. Los padres de la novia les dieron a los recién casados tierra y un juego de muebles muy elegantes para el salón. Hattie, quien ya había ahorrado dinero durante los once años en los que había enseñado en la escuela del condado, compró una alfombra de terciopelo muy lujosa para acompañar a los muebles. Por otra parte, Maryville se endeudó construyendo su nueva casa, en la que nacieron sus cuatro hijos: Frank en 1887, Grant en 1891, John en 1893 y la pequeña Nan (diminutivo de Nancy) en 1899.



Escuela del condado de Antioch cerca de Anamosa donde Grant Wood estudió hasta 1901. Imagen cortesía del Figge Art Museum, Davenport, Iowa.

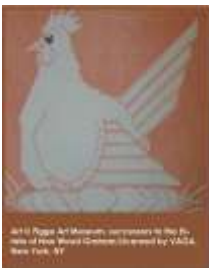
Grant Wood pasó sus primeros años en la granja cerca de Anamosa, donde aprendió tareas de la granja como cuidar de los animales, jardinería y la belleza y sonidos de la naturaleza. Además, comenzó a dibujar. La primera vez que lo hizo fue en el sótano de la granja, a donde había sido enviado como castigo por alguna travesura. Mientras esperaba, se encontró con un pedazo de cartón de una caja de galletas y dibujó una gallina empollando varios huevos.

“Mi primer estudio estaba debajo de la mesa oval del comedor, que estaba cubierta por un mantel a cuadros rojo con blanco.” Grant Wood

Entre 1898 a 1901, Grant estudió en la escuela rural de Antioch, que se encontraba caminando a una milla y media desde la granja. La pequeña escuela rural tenía una entrada donde los alumnos podían colgar sus abrigos y un cuarto grande con una estufa panzuda y filas de escritorios para los estudiantes. El mismo profesor enseñaba los ocho grados en ese cuarto. En la escuela Grant algunas veces tuvo problemas con geografía y aritmética. Cuando el profesor lo llamaba, usualmente lo descubría retorciéndose en su escritorio o soñando despierto.

Por otro lado, fuera de la escuela Grant era muy observador; tanto que a la tierna edad de diez años el periódico local escribió que “Grant Wood anunció que ha encontrado cincuenta y cinco variedades de pájaros en su barrio. Su comunicado en este tema es muy interesante y muestra que es un muchacho muy observador, inteligente y despierto”.

Mudanza a la ciudad



Arte (c) Figge Art Museum, herederos del patrimonio de Nan Wood Graham/Licencia de VAGA, Nueva York, NY

Cuando su padre murió el 17 de marzo de 1901 a los 46 años, la vida en la granja terminó abruptamente para Grant, quien tenía sólo 10 años. Sus hermanos tenían 14, 8 y 1 año y medio. Años después, Grant regresaría a sus memorias de la infancia a través de sus pinturas.

En septiembre de 1901, Hatti se mudó con su familia a Cedar Rapids, Iowa, donde compró un hogar en 318 14th St NE. Allí Grant conoció a los niños del vecindario que se convertirían en amigos de por vida. Uno de ellos fue David Turner. Allí estudiaba en la escuela Polk, donde se sentía fuera de lugar. Afortunadamente, tenía un sentido del humor que le permitía reírse de sí mismo y hacer amigos.

"To lose sight of Grant Wood's quiet, subtle humor is to misunderstand the man completely. There was little of bitterness or satire in him, much ingenuousness and wit and an infinite capacity to see the funny side of himself."

~Margaret Thoma, 1942 "Perder de vista el humor sutil y silencioso de Grant Wood sería malentender al hombre por completo. Hay un poco de amargura y sátira en él, así como mucha ingenuidad e ingenio y una infinita capacidad de ver el lado más humorístico de sí mismo." –Margaret Thoma, 1942.



Grant Wood, 10 años de edad, 1901. Imagen cortesía del Figge Art Museum, Davenport, Iowa.

Grant Wood no abandonó por completo las enseñanzas de la granja cuando se mudó a la ciudad, porque continuó ayudando a su madre con la jardinería y ganó dinero ordeñando a las vacas de los Lord y cuidando del caballo de los Woitescheck.

Sin embargo, la mudanza a la ciudad también trajo consigo nuevas oportunidades artísticas. Miss Gratten, la supervisora de arte para las escuelas de Cedar Rapids, reconoció el talento de Grant a pesar de su juventud. Usualmente lo eximía de ir a las clases regulares para que pudiera ir a su oficina a trabajar, donde tenía acceso a pinturas y pinceles y se le permitía pintar lo que deseara.

El primer concurso de arte de Grant

En 1905 cuando Grant tenía 14 años, ganó el tercer premio del concurso nacional de colorear de Crayola con un dibujo a crayola de las hojas de un roble. Más tarde, Grant Wood diría que ganar aquel concurso le dio el valor necesario para perseguir una carrera en arte. La Gaceta de Cedar Rapids comentó que “el premio de tercer lugar en un concurso como este muestra una habilidad artística excelente”.

Grant entra a la escuela secundaria

El siguiente año, en 1906, Grant entró a la preparatoria Washington. Allí conoció a otro estudiante que se convertiría en un amigo de por vida, Marvin Cone. Los dos compartían un profundo interés por el arte y se convirtieron en amigos cercanos. Durante los años de escuela, pintaron la escenografía para distintas obras escolares, Grant hizo dibujos con pluma y tinta para el anuario y la revista de la escuela y comenzó a enseñarle a su hermana a dibujar. Grant y Marvin también sirvieron como voluntarios en la Asociación de Arte de Cedar Rapids, donde desempacaban pinturas para las exhibiciones y volvían a empacarlas cuando éstas cerraban. Grant incluso durmió en la galería algunas noches para cuidar las pinturas cuando éstas eran muy valiosas.



Grant Wood, 18 años de edad, 1909. Imagen cortesía del Figge Art Museum, Davenport, Iowa.

Grant se gradúa de la escuela secundaria

En 1910, el mismo día que se graduó de la preparatoria, Grant se montó a un autobús para aceptar la beca del Gremio de Artes y Manualidades en Minneapolis con el profesor Ernest Batchelder. Grant estudió cómo trabajar el cobre y hacer joyería a mano, después de un verano como aprendiz, Grant se convirtió en un artesano profesional en la tienda del gremio. Sin embargo, este nuevo trabajo lo dejó con muy poco tiempo para la pintura, que era su actividad favorita, por lo que renunció eventualmente.

De regreso en la granja

Grant regresó a la vida de granja en el verano de 1911. Él y su amigo trabajaron en la granja de las hermanas Woitesheck a treinta millas de Cedar Rapids. La experiencia de trabajo era buena, pero grandes ratas los perturbaban al dormir, porque se encontraban en la parte baja del granero. Esta experiencia nocturna llevó a Grant a tomar un camino diferente.

La carrera temprana de Grant Wood

Grant enseña

Tras obtener una licencia para enseñar, Grant impartió clases en la escuela de Rosedal a seis millas de distancia durante el año escolar de 1911-12. El mayor beneficio de haber enseñado en la escuela del condado era que lo calificaba para enseñar en la escuela en la ciudad a pesar de no tener una educación universitaria. Pasarían varios años, antes de que él persiguiera otra posición en la enseñanza.

La educación artística de Grant

Grant pasó los siguientes años puliendo sus habilidades. Comenzó un taller propio de cobre y joyería por un tiempo en 1912. En Iowa City en el año escolar 1912-13 asistió a una clase de dibujo al natural sin registrarse o pagar la matrícula. Pasó un tiempo en 1913 en el Instituto del Arte de Chicago estudiando arte. Para pagar las cuentas en Chicago, continuó con su trabajo de joyería.



Grant Wood en el uniforme militar de la primer Guerra Mundial. Imagen cortesía del Figge Art Museum, Davenport, Iowa.

Grant regresa a Cedar Rapids

Sin embargo, Grant regresó a Cedar Rapids en 1914 al descubrir que su madre había perdido su casa y se había quedado sin fondos. La familia, incluyendo a Grant, su hermana Nan y su madre Hattie, vivieron con su tía Minnie, mientras Grant trabajaba en lo que encontraba.

Grant construye un hogar

En 1915 Grant compró un terreno de un acre a una milla de Kenwood Park, que más tarde se convertiría en el sureste de Cedar Rapids. Su propósito era construir una pequeña cabina de calidad para los tres. Le puso una puerta holandesa y un tejado, que no estaba aislado.

Al siguiente año, Grant ayudó a construir tres casas más, dos para Paul Hanson y una para la familia Grant. De 1917 hasta 1924, la familia tuvo su hogar en 3178 Grove Court. Esta casa se encontraba perfectamente aislada. Así que Grant comenzó a encontrar trabajo como artista de nuevo.



La casucha que Grant Wood construyó en Cedar Rapids. Imagen cortesía del Figge Art Museum, Davenport, Iowa.

Grant entra a la milicia

Grant no había tenido que hacer el servicio militar debido a que tenía el pie plano, pero en 1918 renunció a su exención de servir en el regimiento 97, de los ingenieros armados de Estados Unidos, llevándose su talento artístico con él. Mientras estuvo en Camp Dodge, Grant pasó mucho de su tiempo libre dibujando bocetos a lápiz de sus compañeros soldados; cobraba un cuarto de dólar por los soldados de infantería y un dólar por los oficiales.

Grant se enfermó y tuvo que ser hospitalizado. Cuando los doctores se percataron de que “sólo” tenía un ataque de apendicitis, decidieron no hacerle cirugía porque estaban sobrepasados con la epidemia de influenza. Pasó el resto de su tiempo en la milicia haciendo cañones falsos y camuflando los verdaderos con un grupo de artistas de Washington, D.C. Después de que se firmara el armisticio, se dio de baja a Grant, de tal forma que pudo volver a casa para la Nochebuena de 1918.

Grant enseña de nuevo

En 1919, después de su baja de la milicia, Grant buscó una posición para enseñar arte en la escuela pública de Cedar Rapids, donde permaneció hasta 1927. Comenzó a enseñar en la secundaria Jackson usando su uniforme militar, porque no tenía dinero suficiente para comprarse ropa nueva. Los estudiantes estaban muy emocionados de que les enseñara un soldado, pero su jefe el director Frances Prescott tenía sus dudas. Él debió ganarse su aprecio porque al final cuando la ascendieron a la preparatoria, se lo llevó consigo.

Grant se va a Europa

Dos veces se vieron frustrados los intentos de Grant para viajar a Europa: la primera vez a los 14 años cuando su madre se negó y la segunda en el ejército cuando no pudieron encontrar zapatos apropiados para sus pies planos. Por tanto, él había decidido que haría el viaje en cuanto hubiera ahorrado suficiente. Su amigo de la infancia Marvin Cone y él hicieron planes para viajar durante el verano de 1920. Su segundo viaje fue mucho más largo y tuvo que tomarse un sabático de enseñar durante un año para pasar de junio de 1923 a agosto de 1924 estudiando en la academia Julien en París. Vendió la mayoría de sus pinturas mientras se encontraba en el extranjero para mantenerse y empacó las pocas que le quedaron para regresarlas consigo.



Grant Wood en Francia en su primer viaje a Europa, 1920. Imagen cortesía del Figge Art Museum, Davenport, Iowa.

Tuner Alley Núm. 5

Tras regresar a casa, el amigo de Grant, David Turner, lo contrató para decorar su mansión en Cedar Rapids para que se convirtiera en una funeraria. El señor Turner sabía que Grant no tenía madera para los negocios y estaba decidido a ayudarlo. Así que cuando se percató de que Grant estaba interesado en el

establo de ladrillo atrás de la funeraria, le ofreció rentárselo como estudio. Grant tendría que arreglarlo por su cuenta, pero el señor Turner no le cobraría renta. Este granero, que se llegaría a conocer como Turner Alley Núm. 5, se convertiría en la casa de Grant y su familia. Allí vivieron desde 1924 hasta 1934. Grant dejó de enseñar después del año escolar 1924-25, porque sentía confianza en que podía ganarse la vida vendiendo pinturas y decorando interiores de vez en cuando.

El vitral para homenajear a los veteranos

Grant viajó por tercera vez a Europa en 1926 para pintar en París y en el sur de Francia. Después de regresar a Iowa, había ganado una reputación en toda la región para pintar murales. En 1927, cuando concursó con una propuesta para trabajar en un vitral para el Edificio en Memoria a los Veteranos de Cedar Rapids y ganó. Esto le permitió realizar su cuarto y último viaje a Europa mientras supervisaba la creación de la ventana.

La ventana tenía 24 pies de altura y estaba hecha por bocetos hechos a la medida. En el estudio de Grant apenas cabía un dibujo de ese tamaño, así que fue un alivio cuando Arthur Poe, el director de Quaker Oats, le permitió utilizar uno de los cuartos recreativos para trabajar. El gran problema era la perspectiva, porque las líneas y espacios tenían que ser más anchos en la parte superior que en la inferior para mantener las proporciones, dado que uno observaría la ventana desde abajo.

Grant quería que la ventana fuera hecha por los mejores, porque sería el vitral más grande de los Estados Unidos hasta esa fecha; así que se dirigió a Múnich, Alemania, donde le dijeron que se encontraban los mejores trabajadores de vidrio.



Grant Wood con los trabajadores de vidrio soplado. Imagen cortesía del Figge Art Museum, Davenport, Iowa.

El nuevo estilo de Grant.

El viaje a Múnich cambió por siempre la pintura de Grant. Dejó atrás el impresionismo francés y se acercó al realismo de los pintores góticos que estudió en Alemania. Buscó en la decoración de la ropa contemporánea, así como los diseños de los mandiles decorados con trenzas en zigzag, los patrones percales, y las cortinas de encaje. Grant Wood descubrió que había mucho que lo inspirara en Iowa. Se encontró a sí mismo y su trabajo se volvió mejor:

“Después de darme cuenta que lo que había a mi alrededor era dibujable y comencé a pintar a través de mi propia experiencia, mi trabajo obtuvo una cualidad emocional que no había tenido antes. Tuve que viajar a Francia para apreciar Iowa. Fue lo mejor para darme una nueva perspectiva.” –Grant Wood.

Grant debutó su nuevo estilo en 1929 con un retrato de su madre, *Mujer con plantas*. Al siguiente año la carrera de Grant Wood despegó con el éxito de dos pinturas: *Ciudad de piedra* y *Gótico americano*. Grant mandó ambas pinturas a la tercera exhibición anual de pintura americana del Instituto del Arte de Chicago,

donde *Gótico americano* ganó la medalla de bronce Norman Wait Harris con el premio monetario de \$300.000. Los amigos del Instituto del Arte de Chicago compraron la pintura por \$300.00 dólares adicionales para dar un total de \$600.00. Usando el Índice de precios del consumidor, esto es un equivalente a \$8,000.00 dólares de hoy en día.

El éxito de Grant Wood



Grant Wood junto al andamio para el mural PWAP en Ames. Imagen cortesía del Figge Art Museum, Davenport, Iowa.

Arte regionalista

A su nuevo estilo se le dio el nombre de arte regionalista. Éste liberaba al artista para pintar (o escribir dependiendo el caso) sobre las personas y los lugares que conocía mejor. Los tres artistas más prominentes que surgieron de este movimiento incluyeron a Thomas Hart Benton de Missouri (1889-1975), John Steuart Curry de Kansas (1897-1946) y Grant Wood de Iowa (1891-1942).

Colonia Artística de Stone City.

Grant fue tal promotor del arte regionalista, que se convirtió en uno de los líderes en la creación de la colonia artística de Stone City, que se llevó a cabo durante los veranos de 1932 y 1933. Quería ayudar a los artistas regionales a entender que no era necesario viajar a Europa para estudiar arte, porque se podía estudiar en Iowa directamente. Este esfuerzo fue un éxito para los artistas, pero fue un fracaso financiero. Cuando Grant aceptó la invitación para enseñar en la Universidad de Iowa en Iowa City en enero de 1934, la colonia se quedó sin un líder y murió durante su segundo año.

“...Grant inspiró y enseñó a los artistas jóvenes... que en su propio ambiente había una gran cantidad de material para interpretar. Alguna vez fue imposible para un estadounidense encontrar algún reconocimiento sin viajar a Europa a pintar. ...Grant ayudó a cambiar esto a través de su trabajo como profesor.” –John Steuart Curry, 1942.

Proyectos artísticos como obras públicas

Al mismo tiempo que Grant aceptó enseñar en la Universidad de Iowa, también se le ofreció ser el director en Iowa de los proyectos artísticos de obras públicas. El programa federal le daba empleo a los artistas

desempleados, por lo que su primer trabajo fue revisar la creación del mural para la nueva biblioteca en la Universidad Estatal de Iowa en Ames.



Grant Wood enseñando clase. Imagen cortesía del Figge Art Museum, Davenport, Iowa.

La Universidad de Iowa

Aunque en un inicio la presencia de Grant en la Universidad de Iowa era en una plaza temporal, pronto se le otorgó una posición de tiempo completo como profesor asociado. El departamento de arte se benefició con esto aumentando su matriculación de 550 a 750 alumnos en un solo año.

Grant se casa con Sara Maxon

Grant no se mudó a Iowa Ciu, sino hasta después de su matrimonio con Sara Sherman Maxon en marzo de 1935. Grant dijo de Sara, “Los dos somos artistas. Pensamos parecido y nos gusta el mismo tipo de personas... Ella es cortés y hospitalaria –es una anfitriona excepcional... Como nosotros, ella ha pasado por mudos momentos difíciles.”

“Grant Wood es un hombre rotundo, compacto y robusto con una sonrisa traviesa que desarma y una voz suave y despectiva. Pero ten cuidado con esa sonrisa porque se dirige hacia algún lado. Es un buen muchacho, pero no uno obvio.” –Harry Engle.

La madre de Grant muere

Hattie, la madre de Grant, no tenía buena salud. Sara ayudó a cuidar de ella durante su prolongada enfermedad y hasta su muerte en octubre de 1935. En lugar de enterrar a su madre en el lote de la familiar Wood junto a su padre, Grant decidió que se le enterrara en el lote de la familia Weaver a unas filas de distancia. Siete años después, Grant sería enterrado junto a ella.

1928 Retrato de John B. Turner; Pionero

1929 Mujer con plantas; Retrato de Gordon Fennell, Jr.; Retrato del Juez M. D. Porter; Retrato de Frances Fiske Marshall

1930 Arnold llega a la mayoría de edad; Stone City; Gótico americano; Retrato de Mary Van Vechten Shaffer; Retrato de Susan Angevine Shaffer; Decoración sobre la repisa de una chimenea.

1931 Valoración; Cabalgata a media noche de Paul Revere; El lugar de nacimiento de Herbert Hoover; Supervivencia victoriana; Arada otoñal; Maíz joven; Suéter cuadriculado.

1932 Hijas de la Revolución; Arbor Day; Retrato de la señora Donald MacMurray; Auto-retrato

1933 Retrato de Nan cerca de árboles; Caballo de carrera; Caballo de tiro

1934 Cena para Threshers

1935 Regreso de Bohemia; Muerte en Ridge Road

1936 Llegada de la primavera

1938 Serie de Litografías

1939 La fábula de Pason Weems; El nuevo camino para cortar heno

1940 Balada sentimental; Enero adolescente; El golfista Americano; Retrato de Charles Campbell

1941 Primavera en el campo; Primavera en la ciudad.

Grant se muda a Iowa City

Grant compró y remodeló una vieja y señorial casa de la Guerra civil en 1142 Court Street en Iowa City. A Grant y a Sara les encantaba recibir visitar y sus fiestas eran famosas. Incluían a estudiantes, profesores, amigos y celebridades de visita. Algunos de los huéspedes más conocidos incluyeron al autor Carl Sandburg, al filósofo John Dewey, al cantante Lawrence Tibbett, al Secretario de Agricultura Henry A. Wallace y muchos artistas como John Steuart Curry y Thomas Hart Benton.



La casa de Grant Wood en Iowa City. Imagen cortesía del Figge Art Museum, Davenport, Iowa.

Algunos de los esfuerzos de Grant Wood incluyeron un libro de ilustraciones, como el libro *Main Street* de Sinclair Lewis y *Farm on the Hill* de Madeline Daeough Horn. Además creó un buen número de litografías para la Asociación Americana de Artistas. Grant se ganaba un cheque mensual por producir cuatro litografías cada año. Después, la Asociación Americana de Artistas se convirtió en su agente, comenzando una gran relación de trabajo.



El grado honorario de Grant Wood. Imagen cortesía del Figge Art Museum, Davenport, Iowa. Grant estuvo muy orgulloso del grado honorario que recibió de la Universidad de Wisconsin en 1936. Fue uno de las ocho personas que lo recibieron ese año. Grant recibió otros grados honorarios, incluyendo un doctorado en finas artes de la Universidad Northwestern en Evanston, IL en 1939.

El matrimonio se termina

Mientras tanto, el matrimonio de Grant Wood no iba tan bien. Eran parecidos en su uso del dinero, así que ambos gastaban más de lo que ganaban. Grant le pidió a Sara que se fuera, por lo que ella se fue con Nan y Ed Graham en un viaje de regreso a su casa en California en 1938 y luego se instaló en Seattle. El divorcio se finalizó el 5 de septiembre de 1939.

Conflictos en la universidad

Mientras que la carrera de Grant, tanto en la pintura como en la enseñanza, florecía, su relación con la Universidad de Iowa se desgastaba. Como el único profesor del departamento de arte, que no tenía un título, había profesores a quienes no les simpatizaba, por lo que su trabajo era puesto en duda y criticado frecuentemente. El mayor conflicto que hubo dentro del departamento fue sobre cómo debía repartirse el énfasis entre la parte teórica de la historia del arte y el trabajo creativo; dado que ambos aspectos eran necesarios para obtener un grado de Maestría en Artes. Esta problemática era muy importante para Grant, hasta tal punto que llegó a amenazar con renunciar; sin embargo, prefirió tomarse un año sabático durante el periodo escolar de 1940-41.

“Los intelectuales del departamento fastidiaron a Wood desde el principio de su carrera universitaria, porque no podían entender porque un hombre de un pueblo pequeño de Iowa recibía la atención mundial mientras que ellos, que tenían obviamente un talento superior, no la recibían” –Thomas Hart Benton

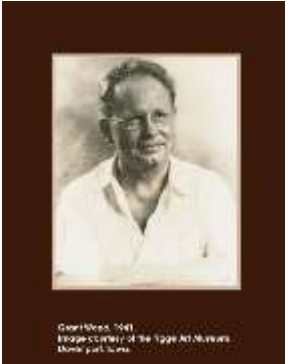
El último verano en Clear Lake

Grant pasó su último verano pintando en el estudio de Clear Lake, Iowa. El estudio se encontraba en una antigua estación de ferrocarril. Fue allí donde él le dio los últimos retoques a las dos piezas complementarias *Primavera en la ciudad* y *Primavera en el campo*.



El estudio en Clear Lake de Grant Wood. Imagen cortesía del Figge Art Museum, Davenport, Iowa.

El estudio en Clear Lake de Grant Wood. Imagen cortesía del Figge Art Museum,



Grant Wood, 1941. Imagen cortesía del Figge Art Museum, Davenport, Iowa.

El principio del final

Grant regresó a la universidad en 1941 con el apoyo de los administradores que le ofrecieron una posición de tiempo completo como profesor de artes. El nuevo arreglo le daba más flexibilidad en su horario y en su estilo de enseñanza.

Desafortunadamente, su estado de salud no tenía la fuerza que su carrera. A Grant le diagnosticaron cáncer en diciembre 1941. A pesar de que sabía que se estaba muriendo, hablaba sobre el futuro con alegría. Sus planes incluían hacer un retrato de su padre, que nunca comenzó. El doce de febrero de 1942, dos horas antes de que cumpliera cincuenta y dos años, Grant murió.

La legacía de Grant

Se recordará a Grant Wood por las colinas ondulantes y árboles redondeados en sus paisajes. Con *Gótico americano*, él nos enseñó cómo reírnos de nosotros mismo. Él, nacido y criado en Iowa, nos ha llenado de orgullo al ser reconocido internacionalmente por su obra.

Referencias

Para más historias sobre Grant Wood, leer *Grant Wood and Little Sister Nan* de Julie Jensen McDonald y *My Brother, Grant Wood*, de Nan Wood Graham con John Zug y Julie Jensen McDonald.

Una mirada más cercana



Fotógrafo desconocido.

Nan Wood Graham y el Dr. B. H. McKeeby en el Instituto de Arte de Chicago, en 1942. Obtenida del archivo del Museo de Arte de Cedar Rapids.

Observando la pintura *Gótico estadounidense*

Aunque realista, es importante darse cuenta hasta qué punto Woods diseñó la composición de *Gótico estadounidense*. A primera vista, la reacción de muchas personas ante *Gótico estadounidense* es que es una pintura realista. En cierto sentido, esto es verdad: al mirar la pintura y la casa misma, que se usó como modelo para la pintura, queda claro que es un dibujo real de la casa. De forma similar, los dos modelos de Wood, su hermana Nan y su dentista, el Dr. B. H. McKeeby, fueron recreados realísticamente, aunque la cara de la hermana fue alargada en el esfuerzo de ocultar su identidad.

El uso libre de “realismo” por parte de Wood también se puede apreciar en la adición de un establo y la creación de una escena –un hombre y una mujer posando frente a la casa– que nunca ocurrió. Los modelos para esta pieza ni siquiera se encontraron juntos antes o durante la creación de *Gótico estadounidense*.

Una mirada más cercana

Al observar con cuidado la pintura se puede apreciar el gran diseño y construcción dentro de *Gótico Americano*.

La casa

Aunque Wood aparentemente pretendía hacer un retrato de los habitantes típicos del Midwest, se sabe que la casa en Eldon, Iowa, inspiró la pintura que Wood llamó *Gótico estadounidense*, porque sólo la casa aparece en bocetos preliminares de la pintura.

Otro boceto temprano muestra a un hombre y una mujer frente a la casa, en una composición muy similar a la final. La selección de Wood para este arreglo pudo basarse en la práctica de finales del siglo XIX, principios del siglo XX, de las fotografías de viaje donde se colocaba a los dueños frente a sus casas.

La elección, del dueño o del fotógrafo, de dónde colocar a la gente para ser fotografiada atestigua la asociación que tienen los estadounidenses de que sus casas son una representación de quienes son, particularmente de su familia. En el Estados Unidos rural, un hogar no sólo representa a la familia, sino también el trabajo conjunto y duro de sus miembros, así como su posesión financiera más importante.

La ventana del piso superior es tanto inusual como impresionante y no tiene ninguna función o utilidad. Obviamente fue colocada allí por propósitos decorativos a pesar del esfuerzo económico.

Wood, quien raramente habló sobre su obra, no clarificó su elección de esta casa. ¿Estaba burlándose de la inclusión de la ventana y de la decisión del dueño para hacer que una casa ordinaria se viera más importante de lo que era? O, ¿estaba honrando el esfuerzo del dueño (y el gasto económico subsecuente), para crear una expresión estética que no se necesitaba en realidad? Nadie lo sabe con seguridad. Wood usó los elementos de la composición con tanto cuidado que alguna importancia debió haber en la elección de la casa.

Las plantas

Las plantas no se encontraban en el porche de la casa cuando Wood creó el primer borrador. ¿Por qué incluir un geranio y una lengua de suegra (*Sansaviera*)? Wood nunca explicó las razones detrás de tal decisión, pero las plantas usualmente tienen un carácter simbólico. Por lo general, los geranios se utilizan para señalar melancolía y, entre otras cosas, ineptitud.

Wanda Corn una académica especializada en Grant Wood y autora de *Grant Wood: La visión regionalista*, ha especulado sobre la resistencia de la *Sansaviera*, que la hizo popular entre las mujeres pioneras de Iowa, por lo que el uso de esta planta pudo ser una alusión a la entereza de estas mujeres.

Las mismas plantas aparecen en el retrato que Wood hizo de su madre en 1929. En *Mujer con plantas*, su madre se encuentra sentada frente a un geranio (y una begonia) que, como en *Gótico estadounidense*, alude a las formas de los árboles en el fondo; además, sostiene frente a ella una maceta con una lengua de suegra. Reutilizar los elementos de una pintura en otra es común en la obra de Wood y, si las plantas son un símbolo además de formar parte importante de la composición, esto se pasa de una pintura a la otra.

Sea lo que sea que estas plantas simbolicen, podemos ver que contribuyen a la composición total: los geranios reproducen la forma de los árboles detrás de la casa y las tres hojas de la lengua de suegra se repiten de nuevo en menor escala en el patrón de la ventana, el trinche y las costuras del overol de trabajo.



Grant Wood, *Mujer con plantas*, 1929. Óleo sobre retablo, 20 ½ x 17 7/8 in. Cedar Rapids Museum of Art. Compra del museo 31.1

Es importante denotar que el patrón en el delantal de la figura femenina de *Gótico estadounidense* también puede encontrarse en el delantal de *Mujer con plantas* y que ambas mujeres también usan un camafeo.

El trinche

En un borrador de la pintura, la figura masculina sostiene un rastrillo en lugar del trinche de la versión final. De nuevo, esto no pudo ser una decisión azarosa; sin embargo, los académicos, que conocen el sentido del humor de Wood, especulan sobre su significado. ¿Es una alusión al trinche del diablo o a algo menos siniestro? Si Wood estaba haciendo tal declaración, nunca lo dijo.

Una cosa queda clara es que él debía pensar que la figura era suficientemente importante como para repetirla en las costuras del overol de la figura masculina (y hasta en el patrón de la camisa). Además, claramente funciona dentro de la composición, porque refleja (al revés), la forma de los paneles de la ventana del segundo piso. Este tipo de repetición en el patrón aviva la composición y le da ritmo.

La ventana

Los elementos más importantes de la composición están basados en la ventana. Tiene dos arcos iguales, unidos en la parte superior por un panel de forma anormal.

Mirando la pintura en su totalidad, se puede apreciar que la ventana con sus dos mitades se encuentra duplicada por las dos figuras de pie una junto a la otra. El techo de la casa une visualmente al hombre y la mujer, de la misma forma que el panel superior une los dos arcos de la ventana.

Una mirada más cercana



Fotógrafo desconocido.

Nan Wood Graham y el Dr. B. H. McKeeby en el Instituto de Arte de Chicago, en 1942. Obtenida del archivo del Museo de Arte de Cedar Rapids.

Observando la pintura *Gótico estadounidense*

Aunque realista, es importante darse cuenta hasta qué punto Woods diseñó la composición de *Gótico estadounidense*. A primera vista, la reacción de muchas personas ante *Gótico estadounidense* es que es una pintura realista. En cierto sentido, esto es verdad: al mirar la pintura y la casa misma, que se usó como modelo para la pintura, queda claro que es un dibujo real de la casa. De forma similar, los dos modelos de Wood, su hermana Nan y su dentista, el Dr. B. H. McKeeby, fueron recreados realísticamente, aunque la cara de la hermana fue alargada en el esfuerzo de ocultar su identidad.

El uso libre de “realismo” por parte de Wood también se puede apreciar en la adición de un establo y la creación de una escena –un hombre y una mujer posando frente a la casa– que nunca ocurrió. Los modelos para esta pieza ni siquiera se encontraron juntos antes o durante la creación de *Gótico estadounidense*.

Una mirada más cercana

Al observar con cuidado la pintura se puede apreciar el gran diseño y construcción dentro de *Gótico Americano*.

La casa

Aunque Wood aparentemente pretendía hacer un retrato de los habitantes típicos del Midwest, se sabe que la casa en Eldon, Iowa, inspiró la pintura que Wood llamó *Gótico estadounidense*, porque sólo la casa aparece en bocetos preliminares de la pintura.

Otro boceto temprano muestra a un hombre y una mujer frente a la casa, en una composición muy similar a la final. La selección de Wood para este arreglo pudo basarse en la práctica de finales del siglo XIX, principios del siglo XX, de las fotografías de viaje donde se colocaba a los dueños frente a sus casas.

La elección, del dueño o del fotógrafo, de dónde colocar a la gente para ser fotografiada atestigua la asociación que tienen los estadounidenses de que sus casas son una representación de quienes son, particularmente de su familia. En el Estados Unidos rural, un hogar no sólo representa a la familia, sino también el trabajo conjunto y duro de sus miembros, así como su posesión financiera más importante.

La ventana del piso superior es tanto inusual como impresionante y no tiene ninguna función o utilidad. Obviamente fue colocada allí por propósitos decorativos a pesar del esfuerzo económico.

Wood, quien raramente habló sobre su obra, no clarificó su elección de esta casa. ¿Estaba burlándose de la inclusión de la ventana y de la decisión del dueño para hacer que una casa ordinaria se viera más importante de lo que era? O, ¿estaba honrando el esfuerzo del dueño (y el gasto económico subsecuente), para crear una expresión estética que no se necesitaba en realidad? Nadie lo sabe con seguridad. Wood usó los elementos de la composición con tanto cuidado que alguna importancia debió haber en la elección de la casa.

Las plantas

Las plantas no se encontraban en el porche de la casa cuando Wood creó el primer borrador. ¿Por qué incluir un geranio y una lengua de suegra (*Sansaviera*)? Wood nunca explicó las razones detrás de tal decisión, pero las plantas usualmente tienen un carácter simbólico. Por lo general, los geranios se utilizan para señalar melancolía y, entre otras cosas, ineptitud.

Wanda Corn una académica especializada en Grant Wood y autora de *Grant Wood: La visión regionalista*, ha especulado sobre la resistencia de la *Sansaviera*, que la hizo popular entre las mujeres pioneras de Iowa, por lo que el uso de esta planta pudo ser una alusión a la entereza de estas mujeres.

Las mismas plantas aparecen en el retrato que Wood hizo de su madre en 1929. En *Mujer con plantas*, su madre se encuentra sentada frente a un geranio (y una begonia) que, como en *Gótico estadounidense*, alude a las formas de los árboles en el fondo; además, sostiene frente a ella una maceta con una lengua de suegra. Reutilizar los elementos de una pintura en otra es común en la obra de Wood y, si las plantas son un símbolo además de formar parte importante de la composición, esto se pasa de una pintura a la otra.

Sea lo que sea que estas plantas simbolicen, podemos ver que contribuyen a la composición total: los geranios reproducen la forma de los árboles detrás de la casa y las tres hojas de la lengua de suegra se repiten de nuevo en menor escala en el patrón de la ventana, el trinche y las costuras del overol de trabajo.



Grant Wood, *Mujer con plantas*, 1929. Óleo sobre retablo, 20 ½ x 17 7/8 in. Cedar Rapids Museum of Art. Compra del museo 31.1

Es importante denotar que el patrón en el delantal de la figura femenina de *Gótico estadounidense* también puede encontrarse en el delantal de *Mujer con plantas* y que ambas mujeres también usan un camafeo.

El trinche

En un borrador de la pintura, la figura masculina sostiene un rastrillo en lugar del trinche de la versión final. De nuevo, esto no pudo ser una decisión azarosa; sin embargo, los académicos, que conocen el sentido del humor de Wood, especulan sobre su significado. ¿Es una alusión al trinche del diablo o a algo menos siniestro? Si Wood estaba haciendo tal declaración, nunca lo dijo.

Una cosa queda clara es que él debía pensar que la figura era suficientemente importante como para repetirla en las costuras del overol de la figura masculina (y hasta en el patrón de la camisa). Además, claramente funciona dentro de la composición, porque refleja (al revés), la forma de los paneles de la ventana del segundo piso. Este tipo de repetición en el patrón aviva la composición y le da ritmo.

La ventana

Los elementos más importantes de la composición están basados en la ventana. Tiene dos arcos iguales, unidos en la parte superior por un panel de forma anormal.

Mirando la pintura en su totalidad, se puede apreciar que la ventana con sus dos mitades se encuentra duplicada por las dos figuras de pie una junto a la otra. El techo de la casa une visualmente al hombre y la mujer, de la misma forma que el panel superior une los dos arcos de la ventana.

¡Tú preguntas, nosotros contestamos!

- ¿Cómo llegó Grant Wood a Elton?
- ¿Cómo encontró la casa?
- ¿Sigue la casa en el mismo lugar?
- ¿Por qué eligieron los dueños originales una ventana gótica?
- ¿Qué le pasó a John Sharp después de que dejara Eldon?
- ¿Qué le pasó a Edward Rowan después de la exposición en la Little Art Gallery?
- ¿Cómo se veía el pueblo de Eldon en 1930?

¡Sigue leyendo para descubrir la respuesta a estas preguntas y más!

¿Cómo llegó Grant Wood a Eldon?

John Sharp y Edward Roan ayudaron a que Grant Wood visitara en 1930 Eldon, Iowa.



John Sharp, 1928, cortesía de McHaffey Opera House

¿Quién fue John Sharp?

John Sharp (1911-1966) fue un talentoso artista nacido en Eldon y conocido de Wood y Rowan antes de 1930.

Sharp estudió en la Universidad de Iowa en Iowa City entre 1928 y 1930. Visitó la Little Gallery en Cedar Rapids donde conoció a Grant Wood y Edward Rowan.

¿Quién fue Edward Rowan?

Edward Rowan (1898-1946) fue el director de la Little Gallery, fundada por la Federación Americana de las Artes, en Cedar Rapids.

Rowan se graduó de Harvard con una Maestría en Fine Arts (MFA) en 1928. La Federación Americana de las Artes lo contrató para dirigir un experimento sobre el arte y la comunidad. Fue enviado a Cedar Rapids para avivar el interés de la gente en las artes y para educar a la comunidad acerca de cómo encontrar oportunidades para hacer y adquirir arte aun con poco dinero. La corporación Carnigie de Nueva York le dio \$50 000 dólares para el proyecto, que se esperaba que duraran de tres a cinco años. Con este financiamiento se abrió la Little Gallery.



Edward Beatty Rowan, 1934 / Harris & Ewig, fotógrafo, 1 fotografía: blanco y negro, 1929-1946, Archivo del Arte Americano, Instituto Smithsonian.

En 1930, Rowan comenzó el trabajo extenuante de organizar una galería en una comunidad rural por un mes. Si su relación con Sharp lo influyó a llevar a cabo el proyecto en Eldon o si Rowan eligió Eldon por otras razones es algo que no se sabe. Sin embargo, sí se sabe que Rowan quería...

“...mostrar que una pequeña comunidad del Midwestern, totalmente aislada de ciertos contactos, podría responder de la forma más sincera a la oportunidad de apreciar las artes.”

Rowan rentó la casa A.G Daniels en 710 Elm Street en Eldon, Iowa, durante el agosto de 1930. La esposa de Rowan, Leata, y sus tres hijos también se mudaron a Eldon. La casa estaba al este de la casa funeraria Kremer en la autopista 16. Un incendio destruyó la casa en 1990 y ahora el espacio que ocupaba sirve como estacionamiento.

Tres de los cuartos en el primer piso se utilizaron para albergar la exposición, que inauguraba nuevas exhibiciones cada domingo. Rowan y su esposa eran los anfitriones de varios eventos y daban pláticas de arte al público. Además, daban clases de dibujo y acuarela a niños de todas las edades y clases de apreciación musical para los jóvenes. Todas estas actividades eran gratis y abiertas para todo el público.

En un principio, Rowan eligió una exposición de acuarelas y pinturas de Frederic Tellander, un pintor procedente y denotado de Chicago, así como esculturas y trabajos en bronce de Hunt, Diederich, Borglum, Berge y Harriet Frishmutt. La colección Tellander se encontraba ya viajando por Iowa.

La semana del 10 de agosto, Rowan exhibió a ocho artistas de Cedar Rapids, entre los que incluyó obras de Wood. La tercera semana mostró procesos gráficos, grabados, acuatintas y bloques de madera. La última exhibición incluía a artistas de Wapello County como Joseph Townsend Funk de Ottumwa, John Sharp de Eldon y otros.

Rowan usaba artistas locales y obras disponibles para mantener bajos los gastos. Los artistas también daban pláticas al público y oportunidades educativas. Uno de los artistas invitados fue Grant Wood.



Ottumwa Courier, agosto 5, 1930



Gideon (Gid) Jones

Fotografía cortesía de la nieta de Helen Glasson

¿Cómo encontró Grant Wood la casa?

Grant Wood se reencontró con el artista local John Sharp cuando visitó Eldon. Según una carta del 7 de junio de 1973 sobre los recuerdos del hermano de Sharp, Edward, él recuerda que Wood...

“...llegó a nuestra casa en Eldon con mi hermano John... Mi madre había preparado un almuerzo copioso para el Sr. Wood y mi hermano, y ella me mandó a la cocina a escuchar. Según recuerdo, el Sr. Wood expresó su placer al probar la comida de mi madre, según recuerdo. Después de que terminaron el almuerzo, mi hermano sugirió llevar al Sr. Wood a pasear en el auto por el pueblo y la campiña cercana, porque pensaba que podría encontrar alguna cosa interesante que le gustaría pintar. Durante este paseo, John Sharp lo llevó por los alrededores y en cuanto el Sr. Wood divisó la ‘casa con la hermosa ventana’ le pidió a John que detuviera el auto para estudiarla. Creo que sacó un sobre de su bolsillo y pintó un diseño de la ventana todavía sentado en el coche de mi hermano.”

En entrevistas con Wood, él admitió que lo divirtió ver la ventana. Le pareció pretenciosa en una casa tan pequeña y lo inspiró a pintar un retrato de quienes imaginaba que vivirían en una casa como esa. Después de obtener el permiso de la familia Jones, usó el reverso de un sobre para esbozar su idea. Como hacía con la mayoría de sus pinturas, bosquejó su idea en el sitio, para luego regresar a su estudio en Cedar Rapids a terminar la pintura.



Página 1 de 3 de la carta a Robert (Bob) Weidenbach de Edward Sharp del 7 de junio de 1973. Cortesía de la Biblioteca Pública Carnegie de Eldon.

¿Quién era la familia Jones?

En 1930 la casa le pertenecía a Mary Hart Jones (1855-1941) y Gideon Jones (1849-1973). Los Jones le habían comprado la casa en 1917 a C.A. Dibble y fue suya hasta 1933.

Antes de mudarse a Eldon, los Jones vivieron en Laddsdale, Iowa –una comunidad propiedad de una compañía minera cerca de Eldon. Cuando el carbón se terminó, la compañía decidió mudarse y el pueblo de Laddsdale desapareció.

El Sr. Jones, o Gid como lo llamaban, era propietario de un par de mulas, que le permitían ganarse la vida, pues tenía una carreta en la que transportaba arena, agua o cualquier necesidad de un lugar a otro por \$1.00 dólar por carga.

La Sra. Jones llevaba una casa “hogareña”. Había muchas alfombras hechas a mano en el suelo. Mantenía un gran jardín con las mejores lechugas, guisantes, frijoles, fresas y frambuesas. Además tenían también árboles de manzanas y muchas flores como malvas, girasoles, claveles rosas, clavelinas y siemprevivas.

Cuando la Sra. Jones (edad 75) vio a Wood esbozando su casa en agosto de 1930 llamó a su hija para que le ayudara a limpiarla por dentro y por fuera. Quitaron las cortinas de encaje en la ventana del segundo piso, para lavarlas y plancharlas. Después se sentaron en el porche y esperaron, pero Wood nunca regresó. Él tenía ya todo lo que necesitaba para componer la pintura, así que imaginen la sorpresa que se llevaron los Jones cuando Wood colgó un par de cortinas diferentes en la ventana.



Mary Hart Jones. Fotografía cortesía de su nieta Helen Glasson.



La casa gótica americana a través de los años. De arriba hacia abajo: 1940, sin fecha, junio de 1965 y junio de 1973 con Nan Wood Graham al frente.

¿Sigue la casa en el mismo lugar?

Durante la década de los 60s y el principio de los 70s, se consideró mover la casa a un lugar más conveniente, pero nunca se tomó ninguna decisión. Después de su inclusión en el Registro Nacional de Lugares Históricos (1974), el paso de las escrituras a la Sociedad Histórica Estatal de Iowa (1991), y la adición del Centro de la Casa Gótica Americana, la casa se encuentra a salvo en su lugar original.

¿Por qué eligieron los dueños originales una ventana gótica?

Se desconoce porque la familia Dibble eligió incluir una ventana gótica en el gablete de su hogar. Se cree que la ventana fue una compra a partir de un catálogo de Sears, pero porque elegir ventana que debería pertenecer a una iglesia, nadie lo sabe. Una creencia es que entre las dificultades de la vida y el trabajo diario, esta era una manera en la que los Dibbles podían incluir algo de belleza a su cotidianeidad.

Por otra parte, el uso de ventanas góticas después de mediados del siglo XX es una tendencia que se conoce como Gótico Rural. El estilo apareció de la necesidad por construir casa rápidamente y el deseo por agregarles detalles elegantes. El precio de incluir estos detalles a la estructura de madera había descendido tanto que hasta las casas más modestas podían costearse esta belleza extra. Algunos elementos típicos del Gótico Rural eran los techos de dos aguas con alta inclinación, rejas talladas para los porches, elementos verticales de gran diseño en los revestimientos, y, por supuesto, ventanas con arcos puntiagudos.

¿Quiénes fueron los Dibbles?

La porción original de la casa que contenía las dos ventanas góticas fue construida en 1881-82 por Catherine y Charles Dibble. Como fueron los dueños originales, en el Registro Nacional de Lugares Históricos la casa se encuentra registrada como Dibble House, conocida también como la casa Gótica Americana. El señor Dibble era dueño de una caballeriza en Eldon. Al parecer, se vio obligado a vender la casa por deudas de impuestos.

¿Qué le sucedió a John Sharp al dejar Eldon?

Edward Rowan vislumbraba para John Sharp un futuro artístico. Por eso, Rowan le dio a Sharp una de las cuatro becas de arte pocos meses después de las exhibiciones en Eldon de agosto de 1930. Esta beca permitió que Sharp viajara a Davenport, Iowa, para un curso intensivo de cuatro semanas bajo la supervisión del pintor Mr. Jaroslav Brozik. Los otros tres artistas seleccionados fueron Evertt Jeffrey y Arnold Pyle de Cedar Rapids y Bernard Ferguson de Ottumwa.



Establo de Tompson Neely, Washington Crossing Park, por John Sharp. Cortesía de la Biblioteca Pública Carnegie en Eldon.

Sharp mantuvo su relación con Wodd y Rowan y se unió a ellos como estudiante en 1932 en la Stone City Art Colony. Sharp Decidió que estudiaría arte más seriamente, por lo que, con apoyo financiero de Carlo M. Sax de Nueva York, pero nacida de Ottumwa, Sharp continuó su educación en la Art Students League de Nueva York. Asimismo, se inscribió a la Academia Nacional de Diseño y en la Escuela de Cerámica Greenwich, para estudiar tanto pintura como cerámica.

Sharp completó esta educación y se mudó a New Hope, Pennsylvania, donde vivió y mantuvo un estudio por varios años. Sharp se convirtió en un maestro, instruyendo a un número creciente de alumnos. Se involucró con esfuerzos locales de arte y teatro; fue instrumental en fundar la Bucks County Playhouse. Sharp continuó pintando composiciones originales usando las escenas y personas locales.

Sharp nunca olvidó que sus raíces venían de Iowa. Se le otorgaron tres comisiones WPA par murales de la oficina de correos. Estos murales incluyen:



“Otoño en Iowa” mural por John Sharp en Bloomfield, Oficina Postal Iowa.

- “Otoño en Iowa” que muestra una escena de granja en el otoño y que está localizada en Bloomfield, Iowa.
- “Verano” muestra una familia recogiendo moras y waterwing geese. Decora actualmente una pared en Rockwell City, Iowa.
- “Cazadores en la nieve” muestra una escena típica del invierno del Midwest en Hawarden, Iowa.

En 1961 en una visita a sus padres en Eldon, Sharp le regaló al Banco Nacional con la pintura “Sam y Dave”, una pintura de dos granjeros daneses de Pensilvania. Esta pintura es propiedad de la Biblioteca Pública Carnegie de Eldon, donde también está colgada en 608 West Elm Street.



“Sam y Dave” por John Sharp. Cortesía de la Biblioteca Pública Carnegie en Eldon.

Más tarde en su vida, Sharp pasaba los inviernos en Palm Beach, Florida, y los veranos en Nantucket Island, MA. En ambos lugares Sharp tenía un estudio y enseñaba arte. Sharp llegó a tener mucho éxito y sus pinturas se encuentran en muchos museos de arte de Estados Unidos y Canadá.

John Sharp nunca se casó y murió en 1966 a la edad de cincuenta y cinco. Se le enterró en el cementerio West Palm Beach, en Florida. Su pintura se puede todavía apreciarse en el James A. Michener Art Museum en Bucks County, Dolyestown, Pensilvania y en la Biblioteca pública Carnigie de Eldon.



John Sharp, fotógrafo desconocido, foto cortesía de la biblioteca del Museo de Arte James A. Michener en Dolyestown, PA.

¿Qué le pasó a Edward Rowan después de la Little Art Gallery?

Edward Rowan continuó como director de la Little Gallery en Cedar Rapids (1928-1934). Wood y Rowan colaboraron en proyectos especiales en el área de Cedar Rapids, incluyendo en la Stone City Art Colony. Rowan además vivió en un carro para transportar hielo, igual que Wood y los estudiantes, pero el vagón de Rowan era sencillo, blanco y con cajas de flores.



Edward Beatty Rowan, cerca de 1930 / Papel fotográfico: b&n, 10X13 cm. Cortesía de los Papeles de Edward Beatty Rowan, 1929-1946, Archivos de Arte Americano, Museo Smithsonian.

En 1934, Rowan fue ascendido a Asistente Especial para el Presidente de la Federación Americana de las Artes, F.A. Whiting. Las oficinas de la federación se encontraban en Washington, DC, donde Rowan vivió hasta su muerte en 1946. Rowan supervisó a los artistas que producían murales patrocinados por el estado en todos los de Estados Unidos. Era responsable por:

- Dirigir la selección del jurado
- Dar críticas sobre el diseño
- Ofrecer asistencia técnica

Rowan se mudó lejos de Iowa, pero mantuvo una conexión activa con los artistas del Midwest, cuyo arte promovió el resto de su vida.

Rowan continuó siendo un gran defensor de las artes y viajó extensivamente por los Estados Unidos y Canadá impartiendo clases sobre la situación o el estado del arte estadounidense. Regresó frecuentemente a Cedar Rapids a visitar a sus viejos amigos. Para 8000 artistas fue tanto un mentor como un amigo; esta es la herencia de su carrera.

Edward Rowan murió en 1946 y está enterrado en el Cementerio Nacional de Arlington en Arlington, Virginia.

¿Cómo se veía el pueblo de Eldon en 1930?

En 1930, Eldon era un pueblo pequeño, pero en crecimiento gracias a su comunidad ferrocarrilera. Rowan dijo que Eldon era una...

“... pequeña comunidad de 2,000 donde muchos de los habitantes nunca habían visto una obra de arte original.”

En un mapa pequeño de Iowa, Rowan escribió que Eldon estaba “al final de las calles pavimentadas” y así era. En aquel tiempo, la carretera de Eldon a Selma aún no se había construido.



Reunión de los empleados del Ferrocarril frente a Doodle Bug. James Greenland se encuentra en el último puesto de la izquierda. Cortesía de Eldon Rock Island Railroad Depot.

Rowan estaba muy interesado en descubrir cómo reaccionaría la gente de Eldon ante las exhibiciones. Su esperanza era...

“... demostrar que gente tan aislada como la gente de Eldon podían presentar un interés sincero en las cosas más finas de la vida si... [el arte] se llevaba hasta ellos.”

Además, Rowan tenía la esperanza de despertar un interés por las artes en la ciudad cercana de Ottumwa. Debió tener algún éxito, porque un mensajero de Ottumwa declaró que...

“... la respuesta a... la galería... en Eldon... ha sido muy buena, no sólo de Eldon, sino también de Ottumwa y otras comunidades vecinas.”

Desafortunadamente, el sueño de Rowan de que las exhibiciones despertaran suficiente interés en Ottumwa como para comenzar también allí un museo de arte nunca se materializaron.



Rock Island Railroad Depot. Cortesía de Eldon Rock Island Railroad Depot.

En pocas palabras...

La iniciativa de una galería en Eldon por parte de Edward Rowan, la búsqueda del desarrollo artístico de una comunidad y la amistad de Grant Wood con ambos hombres creó el escenario idóneo para el nacimiento de un ícono americano en Eldon, Iowa.

Wood se llevó consigo borradores de la pequeña casa y *Gótico estadounidense* pronto se convirtió en una presencia permanente en la cultura americana.

Gracias...

A nuestros patrocinadores y seguidores

Esta exhibición fue financiada por el dinero la beca recibida por parte de la Alliant Energy Foundation.

La asistencia en la investigación fue provista por

Kristy Raine "Edward Beatty Rowan."

Cuando comenzó Tillange: La Stone City Art Colony and School. Mount Mercy College.

<http://www.mtmercy.edu/stone/schome.htm>