

## Добро пожаловать в Центр Американской готики!



«Американская готика» была написана художником из Айовы, Грантом Вудом. Он приехал в Элдон в 1930, чтобы принять участие в выставке, которую организовал его друг. Находясь там, он встретился с Джоном Шарпом, молодым художником из Элдона. Джон предложил показать Гранту Вуду город в надежде на то, что тот увидит что-нибудь, что хотел бы изобразить в картине. Во время того, как они разъезжали по городу, они проехали мимо дома, ставшего теперь знаменитым. Когда Грант Вуд увидел дом, он сразу понял, что должен был его изобразить. Ему нравились изящные окна в таком маленьком доме.

Вуд нарисовал дом на обратной стороне конверта, который захватил с собой в Сидар-Рэпидс – город в Айове, в котором он провел большую часть своей жизни. Он попросил свою сестру, Нен Вуд Грэм, и стоматолога, Байрона МкКиби, позировать для картины. Они не горели желанием быть изображенными на картине, но Грант Вуд пообещал им, что он их замаскирует. Судя по этой фотографии, сделанной через 12 лет в 1942, они оба узнаваемы, особенно доктор МкКиби. Доктор так рассердился из-за картины, что перестал поддерживать всяческие отношения с Грантом Вудом на протяжении 10 лет после окончания картины.



Невзирая на нелады с доктором, после того как Вуд закончил картину, он отдал ее на выставку в Чикагский художественный институт. Картина заняла третье место, и он получил премию в \$300. После конкурса художественный институт доплатил Вуду еще \$300 и купил картину. С тех пор картина не покидала институт. Считается, что по узнаваемости эта картина уступает только одной другой картине. Также считается, что она стоит миллионы долларов. Известность и знаменитость Гранта Вуда начались с нашего скромного дома в Элдоне.

## Жизнь Гранта Вуда



Дом рядом с Анамосой в Айове, где Грант Вуд родился. Дом сгорел в 1974 г. Фотография любезно предоставлена Музеем искусства в Давенпорте, штате Айова.

Грант ДеВолсон Вуд родился 13 февраля 1891 г. на ферме в четырех милях к востоку от Анамосы. Он был вторым ребенком Френциса Меривиль Вуда и Хетти ДеЭтт Вивер Вуд.

Отец Гранта родился в Вирджинии в 1855 г., и его называли по среднему имени, которое произносили «Мервиль». После гражданской войны родители Меривиля, Джосеф и Ребека Вуд, переехали с детьми и бывшими рабами в Айову в крытом фургоне. Они купили землю, пригодную для обработки, по цене три доллара за акр, построили дом и принялись обрабатывать землю. У них было семеро детей, из которых трое умерли в младенчестве. Мервиль был старшим.

Семья Вудов была квакерской, но так как ближайшая квакерская церковь находилась в городе Виттиер, они обычно в воскресенье посещали пресвитерианскую церковь в Анамосе. Именно там Мервиль встретился с Хетти Вивер. На то время он был директором воскресной школы, а она – церковным органистом.

Мать Гранта родилась в 1858 г. Ее родители, ДеВолсон и Ненси Вивер (родом из штата Нью-Йорк), владели трактиром на окраине Анамосы. Почтовую карету обычно оставляли на ночь у трактира, однако трактир сгорел. После пожара мистер Вивер распорядился сорговой мельницей, но и она сгорела. Потом его избрали шерифом графства Джонс. Затем он переехал в Сидар-Рapidс, где он заведовал автомобильным

заводом. Как и Меривиль, Хетти была старшей из четырех детей.

И Меривиль, и Хетти были образованными и обладали тихим, спокойным и стеснительным характером. Они женились 6 января 1886 г. Родители невесты подарили молодоженам земельный участок и набор изящной мебели для приемной. За 11 лет преподавания в школе Хетти накопила достаточно денег, чтобы купить роскошный бархатный ковер «Вильтон», чтобы он гармонировал с мебелью. Между тем Меривиль оказался в долгах после строительства дома. В этом доме и родились четыре ребенка: Френк в 1887 г., Грант в 1891 г., Джон в 1893 г. и младшая сестра Нен (полное имя Ненси) в 1899 г.



Провинциальная школа Антиоха рядом с Анамосой, в которой учился Грант Вуд до 1901 г. Фотография любезно предоставлена Музеем искусства в Давенпорте, штате Айова.

Грант Вуд провел свои первые годы на ферме рядом с Анамосой, где он учился сельскому хозяйству, как ухаживать за скотом, огородному делу, а также любил звуки и красоту природы. К тому же он начал рисовать – впервые это случилось в погребе фермы. Его послали в погреб в наказание за плохое поведение, и он от скуки нашел кусок картона от коробки из-под сухарей и нарисовал курицу, сидящую на яйцах.

«Моя первая студия находилась под овальным столом в столовой, который был покрыт клетчатой красной скатертью».

Грант Вуд

С 1898 г. до 1901 г. Грант посещал провинциальную школу в Антиохе, которая находилась в полутора милях от фермы. В маленькой провинциальной школе был холл, в котором вешали куртки, большая комната с «пузатой» печкой и ряды с партами для студентов. Восемь классов преподавались в этой одной комнате одним преподавателем. В школе Грант иногда испытывал трудности при изучении географии и арифметики. Когда его вызывали к доске, обнаруживали, что он либо сидит и ерзает, либо грезит.



А на улице Грант был очень наблюдательным. Он был таким наблюдательным, что в «солидном возрасте» десяти лет в местной газете было написано, что «Грант Вуд докладывает, что он обнаружил пятьдесят пять разновидностей птиц в своем районе. Его сообщение по этому предмету очень интересно и показывает, что он наблюдательный, вдумчивый и бдительный мальчик».

## **Переезд в город**

Внезапно настала пора покинуть ферму, когда 17 марта 1901 г. умер 46-летний отец. Гранту было всего лишь 10 лет. Братьям было 14 и 8 лет, а сестре было почти полтора года. Много лет спустя Грант вернулся к этим воспоминаниям с помощью своих картин.

В сентябре 1901 г. Хетти собрала всю семью, и они переехали в Сидар-Рапидс в Айове, где они купили дом – 318 дом ул. 14-я. Грант там познакомился с местными мальчиками – включая Дэвида Турнера, с которыми ему было суждено подружиться навсегда. Он поступил в школу имени Пóлка, где он себя чувствовал не вполне комфортно. К счастью у него было чувство юмора, которое ему помогало смеяться над собой и помогло ему приобрести друзей.



«Упустить из виду тихое чувство юмора Гранта Вуда - значит совершенно его не понимать. В нем было мало желчи или остроты, но много невинности и остроумия и умения видеть собственный комизм».

-Маргарет Тома, 1942

**Грант Вуд, 10 лет, 1901.**

**Фотография любезно предоставлена**

**Музеем искусства в Давенпорте, штате Айова.**

Он не полностью потерял свои фермерские навыки, когда он переехал в город, так как помогал матери в огороде, зарабатывал тем, что доил церковную корову и ухаживал за лошадью Воитшеков.

Находясь в городе, он имел гораздо больше возможностей, чтобы заниматься рисованием. Мисс Граттен, заведующая секциями по искусству в школьной системе Сидар-Рapidс, заметила талант Гранта, когда он еще был в малом возрасте. Она часто освобождала его от обычных уроков, чтобы он приходил и работал в ее офисе. Она ему давала краски и кисти и позволяла ему рисовать все, что он хотел.

## **Первый художественный конкурс Гранта**

В 1905 г., когда Гранту было 14, он занял третье место в национальном конкурсе по рисованию дубовых листьев, используя карандаши «Крайола». Спустя много лет Вуд сказал, что этот конкурс ему придал храбрость, которая ему нужна была, чтобы добиться карьеры художника. В то время в местной газете Сидар-Рapidс было написано, что «третье место в таком конкурсе показывает отличные художественные способности».

## Грант поступает в среднюю школу

В следующем 1906 г. Грант поступил в среднюю школу имени Вашингтона. Там он встретил Марвина Кона, с которым он подружился на всю жизнь. Они оба интересовались искусством и стали очень близкими друзьями. Пока они были в школе, они раскрашивали декорации для спектаклей, а Грант еще делал рисунки чернилами для школьной газеты и начал учить младшую сестру рисовать. Грант и Марвин также работали бесплатно для Художественной ассоциации Сидар-Рэпидс – они распаковывали картины для выставки, а потом их складывали, когда выставка закрывалась. Грант даже ночью сторожил особо ценные картины, оставаясь спать в галерее.



Грант Вуд, 18 лет, 1909. Фотография любезно предоставлена Музеем искусства в Давенпорте, штате Айова.

## Грант оканчивает среднюю школу

В 1910 г., в тот же день, когда Грант окончил школу, он сел в автобус и поехал получить стипендию из Миннеаполисовской гильдии прикладного искусства, где он должен был учиться у учителя Эрнеста Бачеледера. Грант там учился работать с медью и производить ювелирные изделия, и после одного лета обучения Грант стал профессиональным ремесленником гильдии. Но новая должность отнимала слишком много времени от любимого времени препровождения – живописи – и он покинул гильдию.

## **Еще раз на ферме**

Грант возобновил жизнь на ферме летом 1911 г. Вместе с другом он работал на ферме сестер Воитшек в 30 милях от Силар-Рapidса. Ему там нравилось работать, но им мешали спать огромные крысы, так как спали они в амбаре. Эти ночные столкновения убедили Гранта искать другой путь.

## **Начало карьеры Гранта Вуда**

### **Грант-преподаватель**

Грант получил право преподавать, и академический 1911-1912 год преподавал в провинциальной школе в Роздейле, которая находилась в 6 милях от него. Главная польза от преподавания заключалась в том, что он получал квалификацию преподавать позднее в городской школе без колледжского обучения. Но должно было пройти еще несколько лет перед тем, как он начал искать очередную преподавательскую должность.

### **Художественное обучение Гранта**

Между тем Грант посвятил следующие несколько лет развитию своих способностей. Он на некоторое время открыл собственную медную и ювелирную мастерскую в 1912 г. Во время 1912-1913 академического года он попал на урок рисования с живой натуры, не регистрируясь и не платя за обучение. Некоторое время в 1913 г. он изучал искусство в Художественном институте Чикаго. Он продолжал производить ювелирные изделия, чтобы оплачивать обучение.



**Грант в мундире во время первой мировой войны.**

**Фотография любезно предоставлена**

**Музеем искусства в Давенпорте, штате Айова.**

## **Возвращение в Сидар-Рapidс**

Но Грант скоро вернулся в Сидар-Рapidс в 1914 г. после того, что он узнал, что мать потеряла свой дом, а деньги ее быстро заканчивались. Семья, состоящая из Гранта, его сестры Нен и матери Нетти, жила у тети Минни в то время, как Грант выполнял случайную работу.

## **Грант строит дом**

В 1915 г. Грант купил акр земли в миле от парка Кенвуд (земле этой суждено было позднее стать частью юго-восточного Сидар-Рapidса). Он намерен был построить маленький, прочный домик для них троих. Он построил дом с голландской дверью и крышей, но при этом дом не утеплил.

В следующем году Грант помог построить три дома – два для Пола Хэнсона и один для собственной семьи. Между 1917 и 1924 гг. они жили в доме 3178 на ул. Гров Корт. В этом доме была теплоизоляция, и Грант опять начал работать над своими картинами.



**Домик, которую построил Грант.  
Фотография любезно предоставлена  
Музеем искусства в Давенпорте, штате Айова.**





Дом 3178 на улице Гров Корт в Сидар-Рapidсе.

Фотография любезно предоставлена

Музеем искусства в Давенпорте, штате Айова.

## **Грант поступает в армию**

Гранту было позволено не поступать в армию, так как у него было плоскостопие, но в 1918 г. отказался от этого разрешения и поступил в 97-й инженерный полк, где он не утратил свой талант. Находясь в лагере Додж, он в свободное время рисовал однополчан и получал 25 центов за рядового, доллар за офицера.

Грант заболел, и его забрали в больницу. Когда врачи поняли, что у него «всего лишь» аппендицит, они решили не оперировать, так как они посвящали все свои силы борьбе с эпидемией гриппа. Все оставшееся время в армии он занимался тем, что, вместе с другими художниками делал макетные пушки и маскировал настоящие в городе Вашингтон.

## **Грант опять преподает**

После того как Грант ушел из армии, он подал в 1919 г. на преподавательскую должность в школах Сидар-Рapidса, где он и преподавал до 1927 г. Начал он преподавать в неполной средней школе имени Джексона и носил военный мундир, так как не было денег купить обычную одежду. Хотя студентам нравилось, что у них преподавал солдат, директор школы Францес Прескотт к этому относилась скептически. Но она в конце концов изменила к нему отношение, так как забрала его с собой в среднюю школу, когда ее повысили в должности.

## Грант едет в Европу

Дважды у Гранта не получилось поехать в Европу. Впервые, когда ему было 14, и мать запретила ему ехать, и второй раз в армии, когда не могли найти обувь военного образца для его плоскостопия. Из-за этого он хотел поехать, как только у него накопилось достаточно денег. Он и его друг Марвин Кон договорились о том, чтобы поехать летом 1920 г.



Грант Вуд во Франции, 1920 г.

Фотография любезно предоставлена  
Музеем искусства в Давенпорте, штате Айова.

Его вторая поездка длилась значительно дольше, так как он взял академический отпуск, чтобы с июня 1923 г. до августа 1924 г. учиться в Академии Жулиана в Париже. Он продал некоторые рисунки за рубежом, чтобы заплатить по счетам, а остальные осторожно спаковал и вернул домой.

## № 5, аллея Турнер

После того как Грант вернулся домой, его друг Дэвид Турнер нанял его отремонтировать его дом, чтобы он стал погребальной конторой. Мистер Турнер понял, что у Гранта не было способности к бизнесу, и стремился ему помочь. В связи с этим, когда мистер Турнер увидел, что Грант проявил интерес с сеновалу за погребальной конторой, он его предложил Гранту в качестве студии. Гранту нужно было бы отремонтировать здание за свой счет, но мистер Турнер не брал с него за аренду. Сеновал стал домом для Гранта и его семьи, и все его знали под № 5, аллея Турнер. Они там жили с 1924 г. до 1934 г. Грант перестал преподавать после академического 1924-1925 года, так как уверенно считал, что мог зарабатывать на жизнь, продавая картины и периодически занимаясь дизайном интерьера.

## Мемориальное окно

Грант в третий раз оказался в Европе в 1926 г. – он занимался живописью в Париже и на юге Франции. После того как он вернулся в Айову, он начал производить одну стенную роспись за другой, и его местное реноме росло. Когда он предложил в 1927 г. сделать витражное стекло для мемориального здания ветеранов в Сидар-Рapidсе, он получил контракт. Это ему позволило съездить последний раз в Европу во время того, как он следил за производством окна.

Окно должно было быть 24 фута в высоту, и он сделал эскизы с соответствующими пропорциями. Он с облегчением вздохнул, когда менеджер «Quaker Oats» Артур По позволил ему работать в большой комнате игр. Главная задача заключалась в том, чтобы справиться с пропорциями. Чтобы соблюдать пропорции, линии и пространство должны были быть шире сверху, так как исследовать рисунок должны были снизу.

Грант желал, чтобы окно бело сделано лучшими мастерами, так как оно должно было быть самым большим витражным окном в Америке. Соответственно, когда ему сообщили, что лучшие мастера в мире находились в Мюнхене в Германии, он сразу туда и отправился.



**Грант Вуд и мастера-витражисты.  
Фотография любезно предоставлена  
Музеем искусства в Давенпорте, штате Айова.**

## Новый стиль Гранта

Поездка в Мюнхен навсегда изменила художественный стиль Гранта Вуда. Он распрощался с французским импрессионизмом и принял реализм готических художников, которых он изучал, находясь в Германии. Он обращал внимание на вышивку и дизайн современной одежды и тяготел к зигзагообразной плоской отделочной тесьме на фартуках, к ситцевым образцам и к кружевным занавескам. Грант Вуд обнаружил, что есть многое здесь, в Айове, что может его вдохновлять. Он нашел себя, и его работа стала пользоваться большим успехом.

«После того как я понял, что все вокруг меня можно изобразить, и начал рисовать то, что мне не свойственно, мои картины приобрели эмоциональное качество, которого до сих пор не было. Мне нужно было попасть во Францию, чтобы начать ценить Айову».

Грант Вуд

Грант впервые продемонстрировал свой новый стиль в 1919 г. в портрете матери под названием «Женщина с цветами». В следующем году его карьера продолжала развиваться с большой скоростью после двух удачных картин – «Каменного города» и «Американской готики». Грант их обе отдал на сорок третью ежегодную выставку американской живописи в Художественном институте Чикаго и получил бронзовую медаль имени Нормана Вейта Хариса за «Американскую готику», а также и премию в \$300. Затем друзья Художественного института Чикаго купили картину еще за \$300. В общей сумме Грант заработал на картине \$600. Индекс потребительских цен показывает, что сегодня это примерно \$8.000,00.

## Успех Гранта Вуда

### Художественный регионализм

Новый стиль стали называть Регионализм. Он дал художникам возможность изображать (или описывать) людей и места, которые они знали лучше всего. Три самых известных художника, которые придерживались этого стиля: Томас Харт Бентон (1889-1975 гг.) из Миссури, Джон Стюарт Курри (1897-1946 гг.) из Канзаса и Грант Вуд (1891-1942 гг.) из Айовы.



Грант Вуд рядом со строительными лесами для росписи ПОПИ в Амсе. Фотография любезно предоставлена Музеем искусства в Давенпорте, штате Айова.

### Художественная колония Каменного города

Грант так способствовал развитию Регионализма, что он стал одним из главных ведущих художников в создании Художественной колонии Каменного города, которая состоялась летом 1932 и 1933 гг. Он хотел показать региональным художникам, что они не должны ехать в Европу, чтобы изучать искусство – они это могли делать прямо в Айове. Предприятие было успешным с точки зрения художников, но оказалось финансовым провалом. После того что в январе 1934 г. Грант принял приглашение преподавать в Университете Айовы в Айова-Сити, колония осталась без руководства и прекратила свое существование спустя два года.

«...Грант вдохновлял молодых художников и учил их тому, что в их среде очень много материала для изображения. Когда-то было

невозможно американскому  
художнику получить признание,  
не позанимавшись живописью в  
Европе. ...Посредством  
преподавания и чтения лекций,  
Грант поспособствовал перемене».  
Джон Стюарт Курри, 1942 г.

## **Проект общественных произведений искусств**

Тогда же, когда Гранта попросили преподавать в  
Университете Айовы, его попросили стать айовским  
директором Проекта общественных произведений искусств.  
Эта федеральная программа занималась охраной труда  
безработных художников. Первое задание Гранта было  
проконтролировать создание росписи в новой библиотеке в  
Штатном университете Айовы в Амсе.



**Грант Вуд преподает.**

**Фотография любезно предоставлена**

**Музеем искусства в Давенпорте, штате Айова.**

## **Университет Айовы**

Не смотря на то, что назначение Гранта в Университете было  
изначально временным, он быстро стал адъюнкт-  
профессором, работающим на полную ставку.

Художественной кафедре это пошло на пользу, так как  
количество зачисленных студентов выросло от 550 до 750  
всего лишь за один год.

## **Грант женится на Саре Максон**

Однако Грант все-таки не переехал в Айова-Сити, пока он не женился на Саре Шерман Максон в марте 1935 г. Грант сказал про Сару: «Мы оба художники, и у нас ход мыслей похож... Она очень милосердная и гостеприимная – она будет замечательная хозяйка... Она, как и мы, пережила много трудностей».

«Грант Вуд – кругловатый,  
плотный и полноватый, с  
обезоруживающей, озорной  
улыбкой и тихим,  
примирительным голосом. Но не  
сводите глаз с этой улыбки – она к  
чему-то ведет... Хороший мужик,  
но не открытый...»  
Гарри Энгел

## Смерть матери Гранта

Мать Гранта Хетти болела. Сара помогала ухаживать за Хетти, пока та была прикована к постели в октябре 1935 г. и в конце концов умерла. Вместо того чтобы похоронить мать рядом с отцом на Вудовском участке земли, Грант ее похоронил на участке семьи Вивер, который находился в нескольких рядах. Семь лет спустя Гранта похоронили рядом с ней.

### 1928

«Портрет Джона Б.  
Турнера, Пионер

«Осенняя  
вспашка»

«Молодая кукуруза»  
«Клетчатый свитер»

### 1929

«Женщина с цветами»  
«Портрет Гордона  
Феннеля, мл.»  
«Портрет Джаджа М. Д.  
Портера»  
«Портрет Франсес Фиск  
Маршал»

### 1932

«Дочки революции»  
«День древосаждения»  
«Портрет миссис  
Доналд МакМуррей»  
«Самопортрет»

### 1930

«Артур достигает  
совершеннолетия»  
«Каменный город»  
«Американская готика»  
«Портрет Мэри ванн  
Вехтен Шэффер»  
«Портрет Сюзен  
Ангевин Шэффер»  
«Украшение над  
камином»

### 1933

«Портрет Нен»  
«Почти заход»  
«Деревья и холм»  
«Скаковая лошадь»  
«Обозная лошадь»

### 1934

«Ужин для  
молотильщиков»

### 1931

«Оценка»  
«Место  
рождения  
Херберга  
Хувера»  
«Викторианское  
выживание»

### 1935

«Возвращение из  
Богемии»  
«Смерть на улице  
Ридж»



## Грант переезжает в Айова-Сити



Дом Гранта Вуда в Айова-Сити.

Фотография любезно предоставлена

Музеем искусства в Давенпорте, штате Айова.

Грант купил и переделал большой дом времен гражданской войны, который находился по адресу дом 1142 ул. Корт в Айова-Сити. Грант и Сара очень любили принимать гостей, и их вечеринки пользовались славой. На вечеринки ходили и студенты, и преподаватели, и приезжие знаменитости, и друзья. В число более известных гостей входили писатель Карл Сандбург, философ Джон Дьюи, певец Лоренс Тиббетт, министр сельского хозяйства Генри Воллас и множество художников, например, Джон Стюарт Курри и Томас Харт Бентон.



Почетное звание Гранта Вуда.

Фотография любезно предоставлена

Музеем искусства в Давенпорте, штате Айова.

Грант очень гордился почетной премией, которую получил в Университете Висконсина в 1936. Он был одним из восьми почитаемых в том году. Грант получал другие почетные премии, включая, докторантуру по изобразительным искусствам в Северо-западном Университете в Эванстоне, в штате Иллиноисе, в 1939.

В число занятий Гранта Вуда теперь входила работа над рисунками для книг, например, для книги Синклера Льюиса *Главная Улица* и книги Маделины Дарро Хорн *Ферма на Холме*, а также над рисунками на книжных обложках. К тому же он сделал несколько литографских печатей для Associated American Artists. Грант получал ежемесячную зарплату за то, что он производил четыре литографских печати в год. Он попросил Associated American Artists стать его агентами, и у них были хорошие рабочие отношения.

## **Конец брака**

Между тем, брак Гранта Вуда был не из счастливейших. Они с женой одинаково обращались с деньгами, что значило, что они расходовали гораздо быстрее, чем получали. Грант попросил Сару оставить его, и она присоединилась к Нен и Эду Грэму, которые ехали домой в Калифорнию в 1938 г. Она устроилась в Сиэтле. Они официально развелись 25 сентября 1939 г.

## **Конфликт в университете**

Хотя его искусство и лекции пользовались большим успехом, его отношения с университетом ухудшались. Так как он был единственным художником без степени, некоторые преподаватели его не очень любили и критиковали и подвергали сомнению его искусство. Главный конфликт внутри кафедры заключался в разногласиях по поводу количества внимания, которое должно было уделяться истории искусства по сравнению с практической работой при получении степени магистра. Вопрос имел такое значение для Гранта, что он грозился уйти из университета, но вместо этого взял отпуск на год во время академического 1940-1941 гг.

«Вуду с самого начала его университетской карьеры не давали спокойно жить умники на кафедре, которые никак не могли понять, почему какой-то провинциал пользовался мировой известностью, а они - так очевидно одаренные - вообще никакой не пользовались».

Томас Харт Бентон

## Последнее лето в Прозрачном Озере

Грант провел последнее свое лето в городе Прозрачное Озеро в Айове, занимаясь живописью. Именно там он закончил парные произведения – *Весна в городе* и *Весна в провинции*.



Студия Гранта Вуда в Прозрачном Озере.

Фотография любезно предоставлена

Музеем искусства в Давенпорте, штате Айова.

**1936**

«Весна оборачивается»

**1938**

«Литографическая серия»

**1939**

«Басня Парсона Вима»

«Сенокосение»

«Новая дорога»

**1940**

«Сентиментальная баллада»

«Январь»

«Отрочество»

«Американский гольфист, портрет Чарльза Кемпбелла»

**1941**

«Весна в провинции»

«Весна в городе»



Грант Вуд, 1941 г.

Фотография любезно предоставлена  
Музеем искусства в Давенпорте, штате Айова.

## Начало конца

Грант вернулся в университет в 1941 г. при полной поддержке администрации, которая ему дала полное профессорство. Новая обстановка ему предоставила бóльшую гибкость в отношении расписания и преподавательского стиля.

К сожалению, его здоровье было не таким хорошим, как карьера. Гранту был поставлен диагноз рак в декабре 1941 г. Хотя он знал, что умирает, он продолжал весело отзываться о будущем. В его планы входил портрет отца, но этому не суждено было случиться. За два часа до пятьдесят первого дня рождения Грант Вуд умер – это произошло 12 февраля 1942 г.

## Наследие Гранта Вуда

Гранта Вуда будут помнить за волнистые холмы и круглые деревья. С помощью «Американской Готики» он нас научил смеяться над собой. Он родился и вырос в Айове, и мы им очень гордимся.

## Ссылки

Если вы хотите больше узнать о Гранте Вуде, читайте далее книгу Джули Дженсен МкДоналд *Grant Wood and Little Sister Nan* (*Грант Вуд и младшая сестра Нен*) и книгу Нен Вуд Грэм, Джона Зуга и Джули Дженсен МкДоналд *My Brother, Grant Wood* (*Мой брат Грант Вуд*).



Нан Вуд Грэм и доктор Б. Х. МкКиби в Художественном институте Чикаго, 1942 г.

## «Американская готика»

Несмотря на реалистичность этой картины, нужно обратить внимание на то, как она продумана. С первого взгляда похоже, что картина совершенно реалистичная. В некотором смысле это правда: если вы сравните изображенный дом и настоящий дом, то становится очевидно, что это реалистическое воспроизведение. Вуд так же реалистично воспроизвел сестру Нен и стоматолога доктора Б. Х. МкКиби, хотя он вытянул лицо сестры, пытаясь ее сделать неузнаваемой.

Реалистичность так же заметна в том, что Вуд дорисовал амбар и сделал маленькую сценку: он изобразил мужчину и женщину перед домом, чего он сам никогда не видел. Вуд дорисовывал сестру и доктора отдельно друг от друга – они не были вместе, когда Вуд писал картину.

## А ЧТО ЕСЛИ МЫ ВСМОТРИМСЯ?

Если мы лучше всмотримся в картину, мы обнаружим, до какой степени картина «Американская готика» **спланирована** и продумана на самом деле.

### Дом

Несмотря на то, что Вуд долгое время хотел написать портрет типичных представителей среднего запада, главным вдохновением для картины был дом в Элдоне в Айове, так как дом – единственное, что, в конце концов, попало в картину.

В более раннем эскизе Вуда изображены мужчина и женщина перед домом, как и в конечном варианте. Возможно, Вуд так решил написать картину потому, что в 19-ом веке и начале 20-го века фотографы часто ставили фотографируемых людей перед своим домом.

Тот факт, что либо домовладельцы, либо фотографы хотели делать фотографии перед собственным домом, свидетельствует об американском восприятии дома, как символа самовыражения и семьи. В американской провинции дом был символом не только семьи, а еще тяжелой работы и самой ценной семейной собственностью.

## Растения

Когда Вуд делал наброски, на подоконнике не было растений. Зачем он добавил герань и сансевиерию? Неизвестно, почему Вуд их добавил в картину, но у растений часто есть символическое значение. Герань может обозначать меланхолию или неловкость.

Искусствовед, автор книги «Grant Wood: The Regionalist Vision» Ванда Корн допускает, что, возможно, женщин-первопроходцев прельщала выносливость сансевиерии, и Вуд ссылаясь на выносливость тех женщин тем, что изобразил это растение.

Вуд изобразил эти же растения на портрете матери, который он написал в 1929 г. На картине «Женщина с цветами» сидящая мать перед геранью и бегонией, которые перекликаются с деревьями на заднем плане, что похоже на мизансцену в «Американской готике». К тому же она держит горшок с сансевиерией. Вуд часто повторял какие-нибудь детали в нескольких картинах, и если у растений было какое-нибудь символическое предназначение, оно тоже повторялось.

Невзирая на возможную символику растений, видно, что эти растения обогащают образ: герань похожа на деревья на заднем плане, листья сансевиерии повторяют дизайн окна, вилы и вышивку на полукомбинезоне.

## Вилы

На одном эскизе мужчина изображен не с вилами, а с граблями. Опять же, это было наверняка осмысленно. Знатоки уже долгое время оспаривают значение вил. Это аллюзия на вилы дьявола, или они имеют менее злое значение? Если Вуд действительно что-то подразумевал, он никому в этом не признался.

Однако, не смотря на неясный смысл вил, их образ имел особый вес для Вуда, так как он его повторил в вышивке на полукомбинезоне и части рубашки мужчины. Также вилы имеют композиционное значение, потому что они отражают форму стекол верхнего окна. Такие повторения обогащают образ картины и придают картине ритм.

## **Окно**

Окно предопределяет важные композиционные элементы картины. Оно состоит из двух арок, которые объединяет сверху стекло странной формы.

Если изучать картину совокупно, то видно, что мужчина и женщина, которые стоят рядом друг с другом, повторяют форму окна. Выглядит так, как будто их объединяет крыша дома, так же, как верхнее стекло объединяет две арки окна.

## **ВЫ СПРАШИВАЕТЕ – МЫ ОТВЕЧАЕМ**

- Как Грант Вуд попал в Элдон?
- Как Грант Вуд нашел дом?
- Дом находится там же, где он был прежде?
- Почему владельцы дома захотели готическое окно?
- Что произошло с Джоном Шарпом после того, как он покинул Элдон?
- Что произошло с Эдвардом Рованом после того, как Маленькая галерея искусств закончилась?
- Как выглядел Элдон в 1930 г.?

Читайте далее!

### **Как Грант Вуд попал в Элдон?**

Джон Шарп и Эдвард Рован поспособствовали приезду Гранта Вуда в Элдон в 1930 г.

### **Кто такой Джон Шарп?**

Джон Шарп (1911-1966 гг.) был талантливым уроженцем Элдона. Они были знакомы с Вудом и Рованом задолго до 1930 г.

Шарп учился в Университете Айовы в Айова-Сити с 1928 г. до 1930 г. Он посещал Маленькую галерею в Сидар-Рapidсе, где и познакомился с Грантом Вудом и Эдвардом Рованом.

### **Кто такой Эдвард Рован?**

Эдвард Рован (1898-1946 гг.) был директором Маленькой галереи в Сидар-Рapidсе. Маленькую галерею финансировала Американская федерация искусств.

Рован получил степень магистра искусств в Гарварде в 1928 г. Американская федерация искусств попросила Рована поехать в Сидар-Рapidс, чтобы вызвать интерес у обывателей



к искусству и разъяснить им, как можно организовывать художественные мероприятия с ограниченными финансовыми средствами. Корпорация Карнеги в Нью-Йорке вложила \$50.000 в проект, который должен был быть завершен в течение 3-5 лет. На эти деньги построили Маленькую галерею.

В 1930 г. Рован организовал выставку в провинциальном городе, которая длилась месяц. Точно неизвестно, что послужило причиной его решения проводить проект в Элдоне— либо это было его знакомство с Шарпом, либо что-то другое. Однако известно, что Рован хотел «показать, что маленькая изолированная средне-западная община тоже проявит интерес в отношении искусства, если предоставить ей такую возможность».

В августе 1930 г. Рован арендовал дом А. Г. Даниелса в Элдоне – дом 710 ул. Элм. Леата, жена Рована, и их дети тоже приехали в Элдон. Дом находился рядом с погребальной конторой Кремера, которая находилась на 16-й автостраде. Дом сгорел в 1990 г., и на этом месте теперь парковка.

Новая выставка проводилась каждое воскресенье в трех комнатах на первом этаже. Рован с женой устраивали приемы и обсуждали искусство с публикой. Они также проводили уроки по рисованию и письму акварелью для детей и занимались музыкальным воспитанием молодых людей. Все мероприятия были бесплатны и открыты для всех.

В первую очередь Рован устроил выставку картин почитаемого чикагского художника Фредрика Телландера и скульптур и бронзы Хунта, Дидриха, Борглума, Берге и Гарриеты Фришмутт. Коллекцию Телландера уже показывали по всей Айове.

С 10 августа Рован неделю показывал восьмерых художников из Сидар-Рапидс, включая Джона Вуда. Третью неделю Рован посвятил всяческим графикам, акватинтам и металлическим и деревянным гравюрам. На последней выставке он показал работы художников из графства Вапелло, включая Джозефа Тоунсенда Функа из Оттумвы и Джона Шарпа из Элдона.

Рован выставлял местных художников и тех, чьи работы можно было легко приобрести, чтобы не тратить слишком много денег. Рован приглашал художников оставаться на ночлег в Элдоне, чтобы иметь возможность продемонстрировать свою работу. Художники читали лекции и давали местным жителям возможность приобрести какие-нибудь навыки. Одним из приезжих художников был Грант Вуд.



Джон Шарп, 1928 г.



Эдвард Беатти Рован, 1934 г.



Курьер Оттумвы, 5 августа, 1930 г.



Гидеон (Гид) Джонс

## Как Грант Вуд нашел дом?

Когда Грант Вуд приехал в Элдон, он познакомился с местным художником Джоном Шарпом. В письме, написанным братом Шарпа Эдвардом 7 июня 1973 г., он вспоминает:

«[Вуд] пришел в наш дом в Элдоне с моим братом Джоном... Мать приготовила большой обед для мистера Вуда и моего брата, а меня выгнали в кухню слушать. Помню, мистер Вуд высказывал восхищение в отношении приготовленного мамой обеда. После обеда брат предложил повозить мистера Вуда по городу и окраинам, так как считал, что он, может быть, обнаружит что-нибудь, что захотелось бы изобразить. И во время этой поездки Джон Шарп вез его мимо PULL-TAIL, и как только мистер Вуд заметил «дом с роскошным окном», он попросил Джона остановиться, чтобы лучше рассмотреть окно. Мне помнится, что он вытащил конверт из кармана и нарисовал окно, не выходя из машины».

Из интервью с Вудом мы знаем, что его это окно рассмешило. Он считал, что окно слишком вычурное для такого маленького дома и решил нарисовать портрет тех, кто, по его мнению, жил бы в таком доме. Он получил на это разрешение семьи Джонс и сделал набросок на конверте. Он поступил как всегда – сделал набросок сразу на месте, но вернулся в студию в Сидар-Рэпидсе, чтобы закончить картину.

## Кто такие Джонсы?

В 1930 г. домом владели Мэри Харт Джонс (1855-1941 гг.) и Гидеон Джонс (1849-1937 гг.)  
Семья Джонсов купила дом 1917 г. у К. А. Диббл и владела им до 1933 г.

До того как Джонсы переехали в Элдон, они жили в Леддсделе в Айове. Это был маленький городок рядом с угольной шахтой недалеко от Элдона. Городок принадлежал компании. Когда уголь кончился, компания переехала, и городок перестал существовать.

Мистер Джонс или Гид, как его называли, имел двух очень хороших мулов, которых он использовал, чтобы зарабатывать в качестве извозчика. Он перевозил песок, воду и вообще все, что кому-нибудь нужно было перевезти. За перевозку он брал один доллар.

У миссис Джонс был хороший уютный дом. У нее было много ковриков из лоскутов. У нее был большой огород с лучшими овощами и ягодами: капустой, горохом, фасолью, клубникой и малиной. К тому же у них были яблони и множество цветов, например, мальва, подсолнухи, гвоздики и бессмертники.

Когда семидесятипятилетняя миссис Джонс увидела Вуда, рисовавшего ее дом в августе 1930 г., она позвала дочку помочь прибраться дом. Они сняли кружевные занавески с

верхнего окна и выстирала и вытянула их. Они уселись на крыльце и ждали Вуда, но он не вернулся. У него уже было все, что ему нужно было для картины. Они были очень удивлены, когда увидели, что Вуд повесил другие занавески на окно!



Первая страница из трех из письма Эдварда Шарпа Роберту (Бобу) Вайденбаху 7 июня 1973 г.



Мэри Харт Джонс

### **Дом находится там же, где он был прежде?**

В 60-е и в начале 70-х шла речь о том, чтобы перенести дом на более удобное место, но ничего из этого не вышло. Теперь, после того как дом внесли в Национальный реестр исторических мест США (1974 г.), после того что домом завладело Историческое общество Айовы (1991 г.) и после постройки Центра американской готики (2007 г.), дом точно останется на своем изначальном месте.



Дом, изображенный на картине «Американская готика» в 1940 г., в неизвестное время, в июне 1965 г. и с Нен Вуд Грэм в июне 1973 г.

## **Почему владельцы дома захотели готическое окно?**

Неизвестно, почему семья Дибблов решила вставить окно готического стиля в свой дом. Считается, что окно заказали из каталога Сирса, но никто не знает, почему они выбрали окно, которые должно было быть в церкви. Некоторые считают, что Дибблы этим окном придали красоту своей обыденной жизни.

С другой стороны, в 19-ом веке было популярно использовать готические окна. Мода называлась плотницкой готикой. Нужда быстро строить дома и желание иметь изящные детали привело к этому стилю. Стоимость этих деталей резко снижалась, если строилось здание с деревянными рамками, в связи с чем даже самые скромные дома часто удавалось украсить. Признаки, по которым можно распознать плотницкую готику, включают крышу и габели с крутым уклоном, резные перила для крыльца, заметные элементы вертикального дизайна, например, тесовую облицовку или облицовку из досок и, конечно, готические окна.

## **Кто такие Дибблы?**

Часть, в которой изначально были два готических окна, была построена Катериной и Чарльзом Диббл между 1881-1882 гг. Из-за того, что они были первыми владельцами дома, в Национальном реестре исторических мест США дом записан, как дом Дибблов, он же дом из «Американской готики». Мистер Диббл заведовал платной конюшней в Элдоне. Сколько-то времени спустя у него отняли дом и продали из-за просроченных налогов.

## **Что произошло с Джоном Шарпом после того, как он покинул Элдон?**

Эдвард Рован увидел, что у Джона Шарпа может быть плодотворное будущее художника. Через несколько месяцев после августовской выставки 1930 г. Рован наградил его (и еще троих художников) стипендией для учебы в аспирантуре. Это позволило Шарпу поехать в Давенпорт в Вирджинии учиться 4 недели с художником Ярославом Брозиком. Другие художники, получившие стипендию, были Эверетт Джеффри и Арнолд Пайл из Сидар-Рapidса и Бернанд Фергусон из Оттумвы.

Шарп поддерживал отношения с Вудом и Рованом и присоединился к ним в роли студента в 1932 г. в Художественной колонии Каменного города. Шарп решил, что будет более усердно изучать искусство. С денежной помощью уроженки Оттумвы Карол М. Сакс, которая теперь находилась в Нью-Йорке, Шарп продолжил учиться в Лиге студентов искусства в Нью-Йорке. Он также записался в Национальную академию дизайна и в Гринвичскую школу гончарного ремесла и изучал и живопись, и гончарное ремесло.

Шарп окончил художественное образование и переехал в Нью-Хоуп в Пенсильванию, где он провел несколько лет и имел собственную студию. Он стал преподавать и приобрел нескольких учеников. Он способствовал развитию местных художественных и театральных предприятий, которые играли важную роль в открытии театра графства Бакс. Шарп продолжал писать картины, изображая местные сюжеты.

Шарп не забыл про свое Айовское происхождение. Управление общественных работ ему поручило сделать три росписи для почтовых отделений. Росписи имели следующие названия:

- «Осень в Айове» – сцена на ферме. Картина находится в Блумфилде а Айове.
- «Лето» – семья, которая собирает ягоды и поит гусей. Картина находится в Роквелл-Сити в Айове.
- «Охотники в снегу» – типичная средне-западная зимняя сцена. Картина находится в Хавардене в Айове.

Когда Шарп навещал родителей в 1961 г., он подарил Первому национальному банку Элдона свою картину «Сэм и Дейв», на которой были изображены два пенсильванских фермера. Эта картина теперь принадлежит публичной библиотеке имени Карнеги в Элдоне, где она и висит – дом 308 ул. Элм.

На склоне лет Шарп проводил зиму в Палм-Бич во Флориде, а лето на острове Нантукет в Массачусетсе. У Шарпа была студия и там, и там, и он продолжал преподавать в обоих местах.

Шарп пользовался достаточно большим успехом, и его картины были размещены во многих музеях искусств в США и Канаде.

Джон Шарп никогда не женился и умер в 1966 г. в возрасте 55-и лет. Его картины до сих пор висят в музее искусств имени Джеймса А. Михенера в графстве Бакс в Дойлстоуне в Пенсильвании и публичной библиотеке имени Карнеги в Элдоне.



«Амбар Томпсона Нили», картина Джона Шарпа.



«Осень в Айове», роспись Джона Шарпа в Блумфилде.



«Сэм и Дейв», картина Джона Шарпа.



Джон Шарп

## **Что произошло с Эдвардом Рованом после Маленькой галереи искусств?**

Эдвард Рован остался директором Маленькой галереи в Сидар-Рapidсе (1928-1934 гг.) Вуд и Рован сотрудничали в специальных проектах в местах рядом с Сидар-Рapidсом, включая Художественную колонию Каменного города. Рован жил в вагоне для развозки льда, как и Вуд и студенты, но у него вагон был просто белым с ящиками для цветов.

В 1934 г. Рована повысили в должности, и он стал специальным помощником президента Американской федерации искусств, Ф. А. Виттинга. Офисы федерации находились в городе Вашингтоне, где Рован жил до смерти в 1946 г. Рован руководил художниками, выполняющими заказы федерального правительства по всей Америке. Он должен был заниматься следующим:

- Руководством комиссиями по отбору
- Критикой дизайна
- Технической поддержкой

Рован уехал из Айовы, но поддерживал отношения с художниками среднего запада и продолжал пропагандировать их произведения.

Рован продолжал защищать искусство и много разъезжал по Америке и Канаде, читая лекции про развивающееся американское искусство и связанную с искусством культуру. Он часто возвращался в Сидар-Рапидс к старым друзьям. После его смерти 8000 художников, которых он учил, и с которыми он дружил, продолжали его дело.

Эдвард Рован умер в 1946 г. и похоронен на Арлингтонском национальном кладбище в Арлингтоне в Вирджинии.



Эдвард Беатти Рован, 1930 г.



Эдвард Беатти Рован в своей квартире в Вашингтоне, 1932 г.



## Как выглядел Элдон в 1930 г.?

В 1930 г. Элдон был маленьким, но активным железнодорожным городком. Рован сказал, что Элдон «маленький городок с 2.000 жителями, где множество обитателей никогда в жизни не видели ни одного произведения искусства».

На маленькой карте Айовы Рован отметил, что Элдон «конец асфальтированной дороги», и это было правдой. В то время не было скоростной дороги из Элдона в Селму.

Рована очень интересовало, как среагируют жители Элдона на его выставки. Он хотел «продемонстрировать, что даже такие отстраненные люди, как эти элдоновцы, искренне заинтересованы в прекрасном, если им дать возможность увидеть произведения искусства».

Рован также хотел вызвать интерес к искусству в соседнем городке Оттумве. По-видимому, у него это получилось, так как в Курьере Оттумвы было написано, что «...реакция на... галерею... в Элдоне... очень положительная не только в Элдоне, а и в Оттумве и соседних городах».

Однако, к сожалению, мечта Рована в отношении того, что будет достаточно интереса, чтобы построить музей искусств в Оттумве, не осуществилась.



Встреча железнодорожных работников перед вагоном.  
Джеймс Гарфилд слева.



Железнодорожное депо Каменного острова

## **КОРОЧЕ ГОВОРЯ...**

Художественная инициатива Эдварда Рована в Элдоне, вклад Джона Шарпа в развитие искусства и дружба между ними и Грантом Вудом способствовало рождению американского гения в Элдоне в Айове.

Вуд привез домой наброски маленького дома, и «Американская готика» быстро стала неотъемлемой частью нашей культуры.

## **СПАСИБО НАШИМ СПОНСОРАМ**

Отчасти эта выставка финансируется Alliant Energy Foundation.

С исследованием помогла книга Кристи Рейн «Эдвард Беатти Рован»:

Kristy Raine. "Edward Beatty Rowan."

When Tillage Begins: The Stone City Art Colony and School. Mount Mercy College.

<http://www.mtmercy.edu/stone/schome.htm>.